

ここからは、難易度の高い技の紹介ページ。Jリーグ イレブンビート1997 をより上手に、楽しく遊ぶためのテクニックの数をみんなに伝授しちゃいます。しっかり読んでマスターしてね!


<http://www.emulation64.fr>

スーパー

イレブンビート・超テク 完全攻略法

Jリーグ イレブンビート 1997

超美技ヒールリフトや華麗なシャンピングフレイグ
高度な技で『イレブンビート』をまるごと楽しんじゃおう!

 および NINTENDO 64 は任天堂の高標です。 Licensed by NINTENDO

●ゲーム内容に関するお問い合わせ

ゲームサポートセンター

受付時間 / 13:00-18:00

●上 / 日 / 有休日はお休みです。

札幌 011-821-7015 横浜 03-5261-2060

大阪 06-251-0322

●※、ご注文に関する質問にはお答えできません。

※ご注文は、

〒1062 丸の内線千代田駅3階0304 22

ハドソンビル ゲームサポートセンター内



この64 (ロクヨン) マークは、任天堂および任天堂よりライセンス許諾を受けているNINTENDO 64 関連製品に表示されています。



本社 〒1062 丸の内線千代田駅3階0304 22号 ハドソンビル TEL 011-841-4622 FAX 011-821-1854
ハドソン東京 〒1162 東京都港区浜松町3丁目1番1号 ハドソンビル TEL 03-3260-4622 FAX 03-3235-4655
ハドソン大阪 〒542 大阪市中央区東心斎橋1丁目1番10号 大塚ビル4F TEL 06-251-4622 FAX 06-251-6244
ハドソン札幌・ハドソン名古屋

Emulation64.fr



スーパー
イレブンビート・超テク
完全攻略法

Jリーグ イレブンビート 1997

目次

CONTENTS

パワーゲージ (キックの強さ)	4
エフェクトボタン	6
ドリブル/キック-1 (方向変えキック)	8
ドリブル/キック-2 (カーブ)	10
サーチパス/ダイレクトパス	12
トラップ/リフティング	14
ダイレクトキック (ホレー/オーバーヘッド/バイシクル)/ヘディング (タイピングヘッド)	16
スルー/ヒールリフト	18
ジャンプ/ジャンピングプレイ-1 (ジャンピングホレー/ジャンピングヘッド)	20
ジャンプ/ジャンピングプレイ-2 (ジャンピングホレー/ジャンピングヘッド)	22
作戦変更	24
タックル (インターセプト/スライディングタックル/ショルダータックル)	26
ゴールキーパー (スライディング/ジャンプ)	28

超テクに
挑戦!

パワーゲージ<キックの

マスター

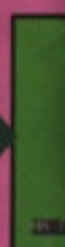
パワーゲージを使いこなせ!

難度



「短く押せば弱いキック」「長く押せば強いキック」になるぞ。しかも、押しっぱなしにしていれば自動的にパワーが振り切れるから、いつでも強いキックが打てるのだ。

●弱キック



●強キック

こく
極意

弱いキックを打つ時は「ボタンを弾くように押す」。逆に強いキックが打ちたい時は「ボタンを押しっぱなしにする」。パワーゲージは素早くたまるから、そんなに気にしなくてもいい。あくまでも、ボタンの押し具合の目安と考えよう。感覚で操作できるようになったら、キミも一人前のJリーガーだ。

5

イレブンビート・超テク 完全攻略法

Emulation64.fr

強さ)

パワーゲージを使いこなせれば、フリーキックやPK、スローインなど、いろいろなシーンで役立つぞ。パワーゲージの使い方ひとつで、キックがパスにもシュートにもなるんだ。自在に打ち分けられるようになってバリエーション豊かなキックを繰り出し、初心者マークを返上しちゃおう。

この状態だと弱キック。
でもゲージは素早くたまるぞ。

10ハドソソ



ここまでたまれば、強い
キックを打つのもOKだ。

10ハドソソ



まとめ!

弾くように押せば、弱いキック。長く押せば、強いキック。
押しっぱなしにしていれば、いつでも強いキック。なのだっ!



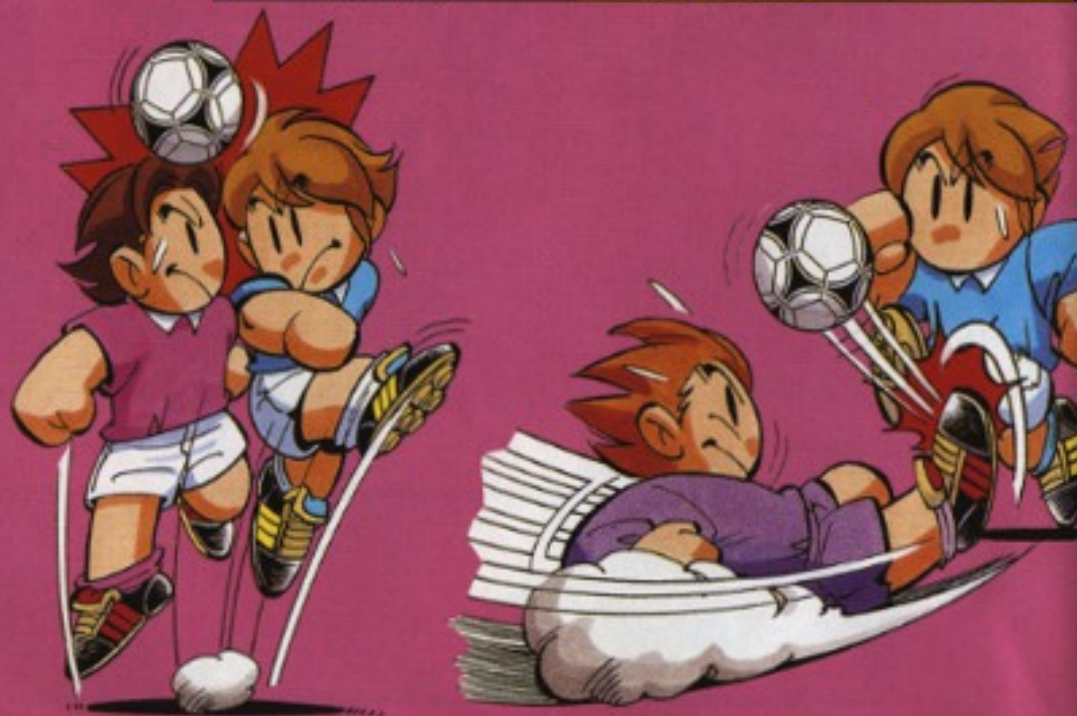
エフェクトボタン

マスター

エフェクトボタンを自由に操れ!

難
度
★★

操 作	アクション	ノーエフェクト
ドリブル:A	ドリブルキック	中間の軌道
B押しっぱなし	ダイレクトパス	中間の軌道
ボールが近くにある時にA	ダイレクトキック	中間の軌道
ジャンプ:A	ジャンピングボレー	中間の軌道
ボールが近くにある時にB	ヘディング(ダイビングヘッド)	中間の軌道
ジャンプ:B	ジャンピングヘッド	中間の軌道
3Dスティック操作でボールに接触	トラップ	通常
敵がボールキープ時にA	ショルダータックル	通常
敵がボールキープ時にB	スライディングタックル	通常
GK操作中にA	GKジャンプ	通常
GK操作中にB	GKスライディング	通常



7

イレブンビート・超テク 完全攻略法

Emulation64.fr

エフェクトボタンの使い方はとにかく多彩。プレイの幅がぐんと広がるから、絶対にマスターしておきたい。まず、「ハイエフェクト」は、ボールの軌道やスライディングの距離、選手のアクションが「高くなる」「長くなる」と覚えよう。「ローエフェクト」は逆に、「低くなる」「短くなる」ボタンというわけだ。

ローエフェクト(+Z)	ハイエフェクト(+R)
低い軌道	高い軌道
低い軌道	高い軌道
低い軌道(即きつける)	高い軌道
低い軌道(即きつける)	高い軌道
低い軌道(即きつける)	高い軌道
低い軌道(即きつける)	高い軌道
前に弾く	リフティング
相手をつまずかせる確率が高い(倒せばファウルになることもある)	確実に相手を倒す ファウルになる確率が高くなる
スライディングの距離が短む	スライディングの距離が伸びる
ジャンプの距離が短む キャッチする確率が高くなる	ジャンプの距離が伸びる パンチングする確率が高くなる
スライディングの距離が短む	スライディングの距離が伸びる

こゝろ
極意

いきなりエフェクトボタンを使いこなそうなんて、焦る必要はなし。とりあえず、どちらかのボタンを押しっぱなしにしてしまおう。それがRトリガーボタンなら、浮き球からのダイレクトプレイがビシバシ決まるし、Zトリガーボタンなら、低くボールをつなげていくスピーディなプレイが楽しめるのだ。

まとめ!

マスター

とりあえず、

ハイエフェクト(Rトリガーボタン)は、「高く」「長く」
ローエフェクト(Zトリガーボタン)は、「低く」「短く」
と覚えよう!



ドリブル/キック-1(方向)

マスター

ボールを横、後ろへ打ち出せ!

難度

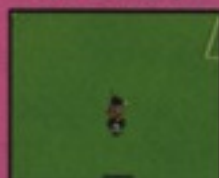
★★

選手が振りかぶってから3Dスティックを入れると、その方向へボールを蹴り出すことができるぞ。これをマスターすれば、意表を突いたパスで相手をかく乱することもできるのだ。

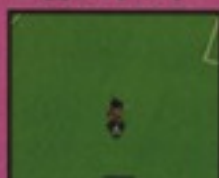
正面にキック



左にキック



右にキック



後にキック



極意

その1 向きを変えてキックするには、ボタンを離した瞬間に、3Dスティックを蹴りたい方向に入れること。大事なのはタイミングだ。

極意

その2 360度どんな方向にもボールが打ち出せるとはいっても、操作に慣れるまではちょっと戸惑うプレイヤーもいるだろう。そこでアドバイスをひとつ、なるべくドリブルをしながらキックするようにしてみよう。蹴る方向が選手の向き(進行方向)によって見やすいから方向を指示しやすく、パスやシュートもきわどいコースが狙えるぞ。

が 変えキック)

ドリブルは、サッカーの基本中の基本。
3Dスティックを駆使して、選手をなめらかに動かせるようになろう。

●簡単なシュート



さあ、シュートチャンス!!どこを狙う…?!



ゴール近くまでボールを持ち込んで、進行方向に狙いを定める。



そのまま進行方向に蹴る!ゴールへの目測がはかりやすく、思ったコースへシュートができるぞ。

●方向変えシュート



さあ、シュートチャンス!!キーパーの逆をついて方向変えシュートだ!!



ここでシュートしたい方向へ3Dスティックを入れる!!



難度は高いが非常に有効なキックだ。自分なりに、3Dスティックの入れやすい方向を見つけておこう。

まとめ! マスター

つまり!!

振りかぶって3Dスティックを入れれば「方向変えキック」なのだ!



ドリブル/キック-2(カーブ)

マスター
イージー

ボールにカーブをかけよう!

難
度

★★

ドリブルからキックをする時に、ボールを蹴った直後に3Dスティックを回し込むとボールに変化、つまりカーブがかかるのだ。カーブのかけ方をマスターすると、パスやセンタリングにも応用ができて、より高度なサッカーができるぞ。

3Dスティックの入っている方向を進行方向として、回し込んだ方向にボールが曲がるのだ。



こ
く
い
極
意

ボールが足を離れた瞬間に、曲げたい方向に3Dスティックを回し込む。カーブを上手に操るには、このタイミングがポイントだ。

まとめ!

マスター
イージー

蹴った直後に3Dスティックを回し込めば「カーブキック」。なのだ!

ーブ)

イージー

イージーモードでキックする!

難 度



操作を簡略化しているイージーモードでは、キックのバリエーションが少ない。が、Cボタンユニットを使いこなせば、プレイにも幅が出てくるぞ。

こく
い
極意

Cボタンキックを使つてのグラウンダーのスルーパス、ロビングのセンターリング等、状況に合った蹴り方をいくつかマスターすれば、イージーモードでもいろいろなバリエーションのプレイが楽しめるのだ。



▲敵の阻越しにゴール前にロビングを上げる!



◀カーブキックを
マスターすれば、
敵の意表をつい
たスレイもOK!





サーチパス/ダイレク

マスター

パスを使いわけよう!

前方向に味方がいる時にはサーチパス、前方向に味方がいなければショートキック、さらに混戦の時にはスピーディなダイレクトパスと、状況に応じてパスを使い分けよう。

●ダイレクトパス



●ダイレクトループパス

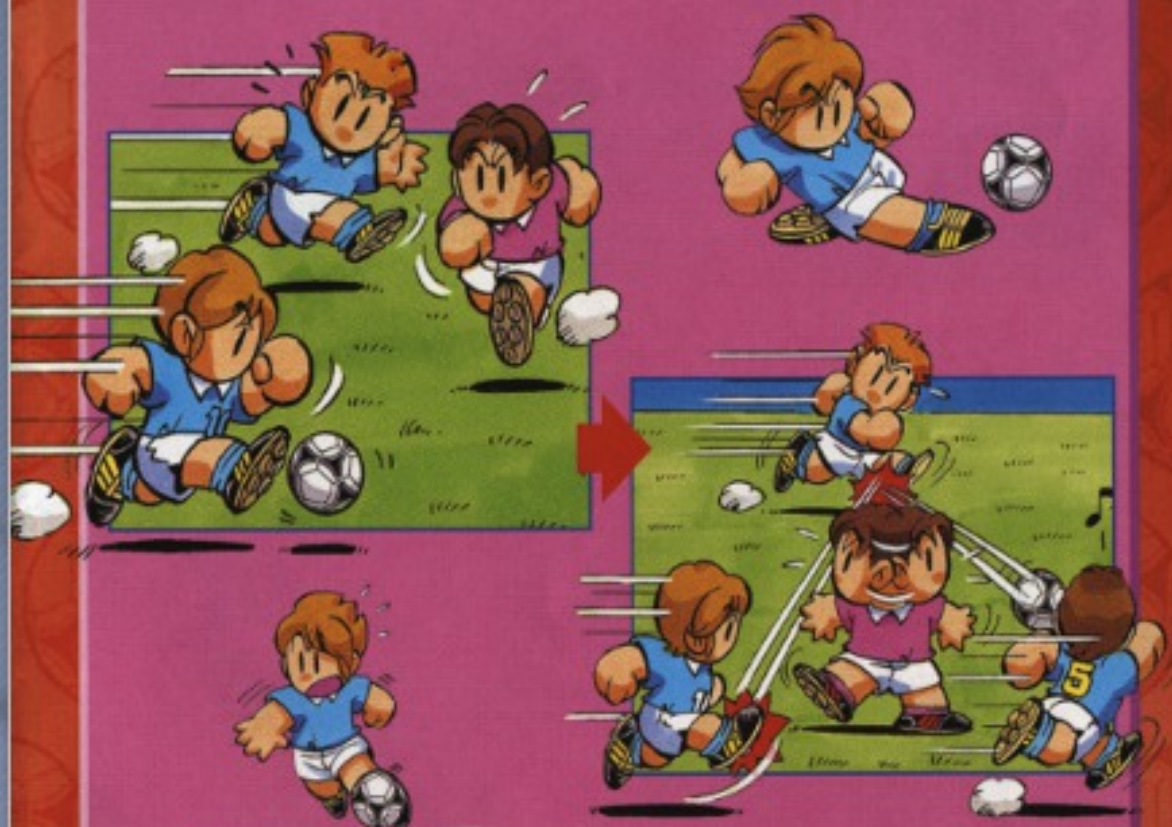


こく
い
極意

ダイレクトで蹴る時にエフェクトボタンを押しておくと、パスが浮き球になったり、ゴロになったりして、ますます多様なパスワークができるぞ。慣れないうちは、エフェクトボタンを押しっぱなしでプレイするのが賢いやり方だ。

トパス

サーチパスなら確実なボールまわしができ、さらにダイレクトパスを使えば、よりスピーディにボールを回すことができるぞ。パスを蹴る時の3Dスティックの入れ方をよく練習して、巧みなパスワークを身につけよう。



まとめ! マスター

パス(Bボタン)は、
前方に味方がいなければ「ショートキック」

まとめ! マスター
イージー

パス(Bボタン)は、
素早くつなぎたい時には「ダイレクト」!
前方向に味方がいなければ「サーチ」!
と使い分けよう!



トラップ/リフティング

マスター
イージー

身体^{からだ}のどこでトラップするか?

頭^{かぶ}や胸^{むね}でトラップすると、少し弾^{はじ}くような感じになるぞ。ボールを
ピタッと止めたければ、足元^{あしもと}でうまくトラップしよう。

難^{むず}度^び



●足元^{あしもと}でのトラップ



●胸^{むね}でのトラップ



マスター

●ローエフェクトトラップ



難^{むず}度^び



●ハイエフェクトトラップ (胸^{むね})



こく^{こく}い^い
極^{ごく}意^い

その1 Rトリガーボタンを押しながら連続的にボールに接触すると、連続リフティングができるぞ。浮き球に慣れてくれば、プレイにも厚みが出てくるのだ。

簡単そうに見えて、なかなか奥が深いのがトラップ。
相手にボールを取られずにトラップできるまで、ひたすら練習あるのみ!

マスター

トラップからのプレイ!

難度

★★★

エフェクトボタンを使えば、より高度なトラップも自由自在。Zトリガーボタンなら前に弾くトラップになり、Rトリガーボタンなら高くはねあげるようなトラップになるぞ。さらに、ジャンプしてボールに接触すれば、空中でトラップもできるのだ。

●トラップリフティング



●トラップボレーシュート



こく
い
極意

その2 ボールをリフティングで浮かせてそのままボレーシュート!なんて個人技もカッコよく決めてみたい。



まとめ! マスター

+Zトリガーボタンで、前に弾くトラップ。
+Rトリガーボタンで、高くはねあげるトラップ。
をマスターしよう!





がんばれ

ダイレクトキック(ボレー/オーバーヘッド/ヘ バイシクル)

**マスター
イージー**

ダイレクトプレイを磨く!

難 度

★★

ボールが空中にある時、その近くでAボタンを押す。これがダイレクトキックの基本。ボールの位置が低い順に、ボレー オーバーヘッド バイシクルと、いろいろなパターンのキックが打てるのだ。また、Bボタンを押すとヘディングができるぞ。少しボールが離れた位置にある場合は、それがダイビングヘッドになるのだ。


**こく
い
極意**

その1 ボールにあわせにくい時は、3Dスティックを一度ニュートラルにしてみよう。すると、選手が自動的に、ある程度ボールの近くまで移動するのだ。

**こく
い
極意**

その2 タイミングがうまくつかめない場合は、とにかくボタンを連打しよう。数打ちや当たるで、ダイレクトアクションが出しやすくなるはずだ。ただし混戦の時には、ダイレクトプレイの連鎖が起こりやすくなるから、連打もほどほどにした方がいいかも。



●ボレーキック



●オーバーヘッドキック



ディング (ダイビングヘッド)

ダイレクトプレイが上達すれば…
 相手より先にボールに接触できる⇒味方がボールをつなぎやすくなる! 相手より先にシュートが打てる⇒得点チャンスが増える! つまり、有利にゲームが進められるのだ。

マスター

ダイレクトでゴールを狙う!

キックする時に3Dスティックをニュートラルにしておけば、自動的に敵のゴールに向かってキックをする。この場合、蹴る前に選手が向いている方向は関係ないのだ。

マスター

ダイレクトプレイでボールを打ち分ける!

ダイレクトキックかヘディングなら、振りかぶった時に3Dスティックを入れれば、360°どこへでも指示した方向にボールを蹴り出すことができるぞ。ダイビングヘッドをするなら、Bボタンを押して選手がダイビングした瞬間に、打出したい方向へ3Dスティックを入れるのだ。ただし、後方へは打ち出すことができないので、注意。

難度

★★★★

●ダイビングヘッド



ハイエフェクト

ノーエフェクト

ローエフェクト

まとめ!

マスター
 イージー

ダイレクトプレイは、ボールが空中にある時に「AorBボタン」だっ!
 タイミングが取りづらいなら、ひたすらボタンを連打するべし。



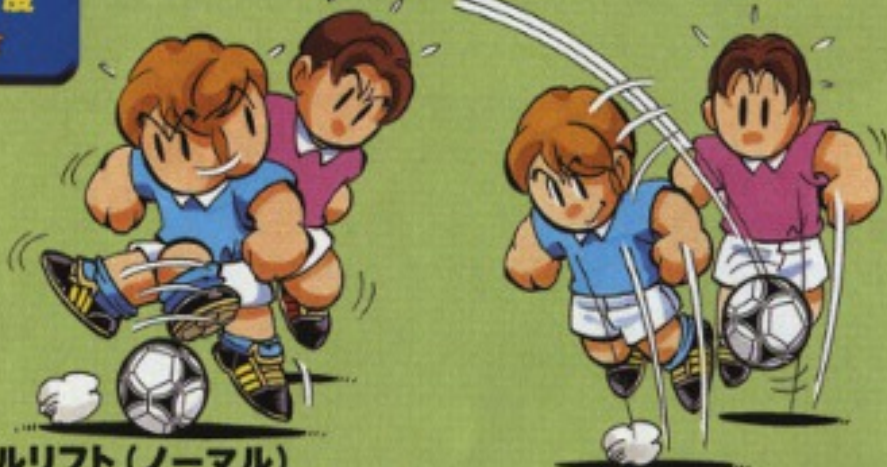
スルー/ヒールリフト

マスター
イージー

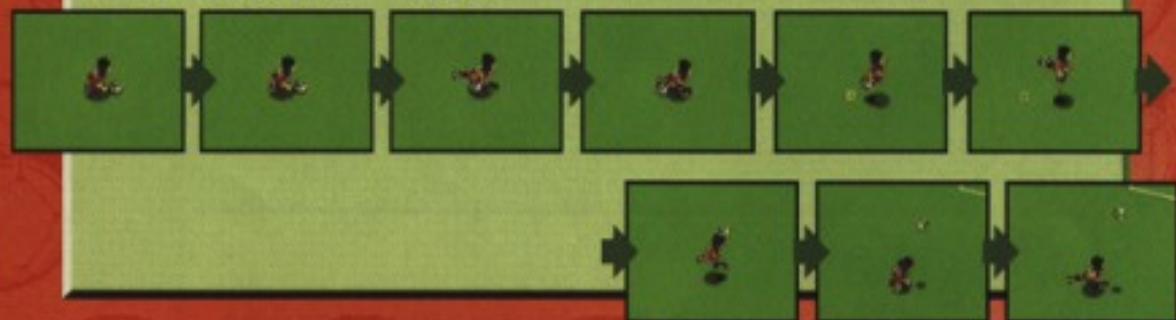
スルーしよう!

Z+Rトリガーボタンを同時に押すと選手はスルーするぞ。ボタンを押しっぱなしにしていると、常にスルー状態になるのだ。

難度



●ヒールリフト (ノーマル)



まとめ!

マスター
イージー

スルーは、Z+Rトリガーボタン。

ヒールリフトは、スルー+A&Bボタン。

こく
極意

ヒールリフトする瞬間に4つのボタンを同時に押すのでは、タイミングが取りにくいのもあたり前。Z+Rトリガーボタンを押しながらボールに接近していき、通り過ぎたあたりでA+Bボタンを同時に押してジャンプする、という方が簡単だぞ。

ヒールリフトは、敵をかわすことができるのはもちろん、浮かせたボールをダイレクトプレイにつなげれば、多彩な攻撃が可能だ。

マスター
イージー

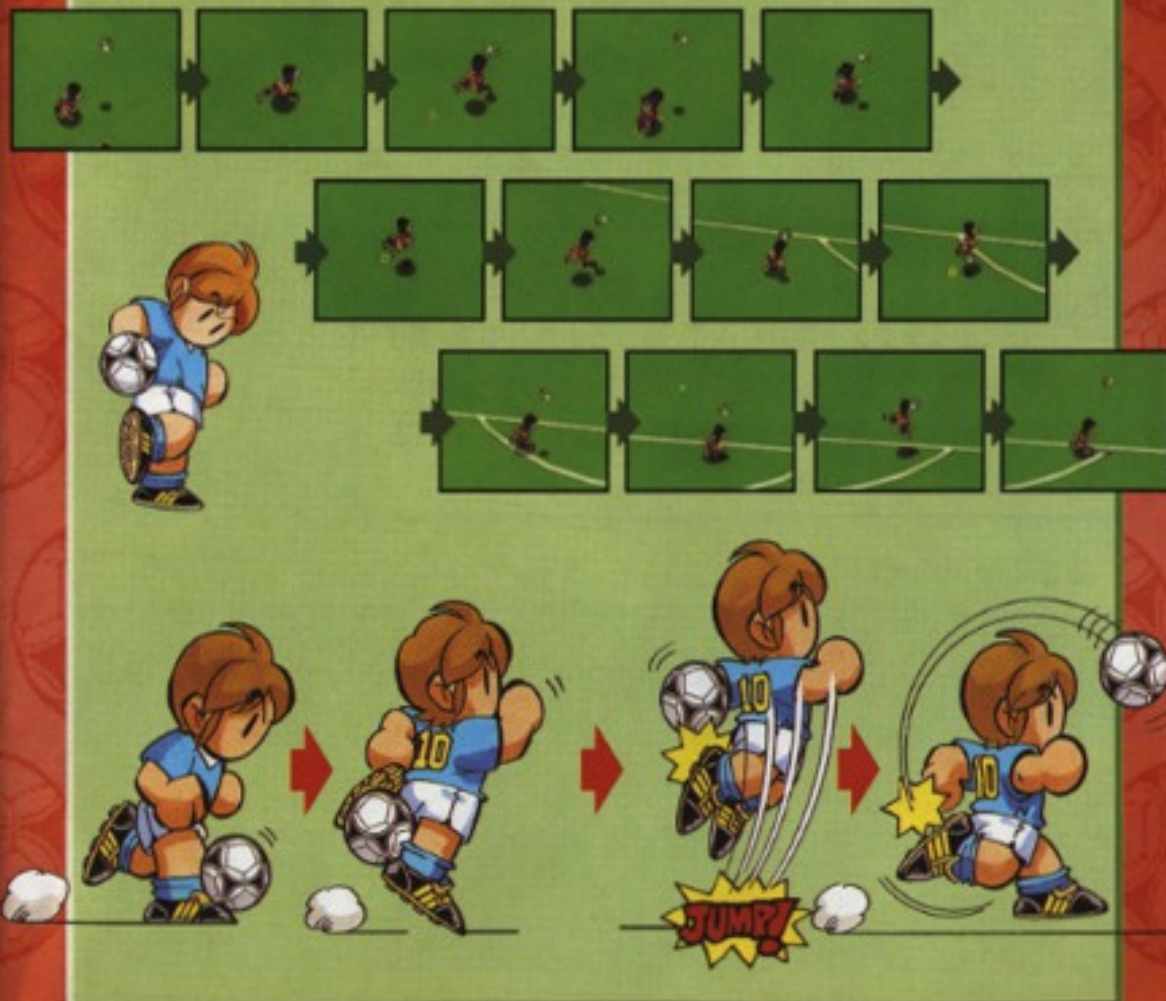
ヒールリフトをマスターしよう!

難度

★★★

スルーしながらボールに接近してそのまま通り過ぎると見せかけ、ボールがかかと付近に来たところで、3Dスティックを傾けたまま、Z+Rトリガーボタンを押したままでA+Bボタンを同時に押すと、ヒールリフトができるぞ。ヒールリフトは、走りながらでも歩きながらでも、もちろんボールをキープしていなくてもタイミングさえ合えばきっちり決まるのだ。ただし、移動スピードによってボールの浮き方が変わるぞ。

●ヒールリフト (ダイレクト)





ジャンプ/ジャンピングプレイ-1(

マスター
イージー

難度
★★

ジャンプをマスターしよう!

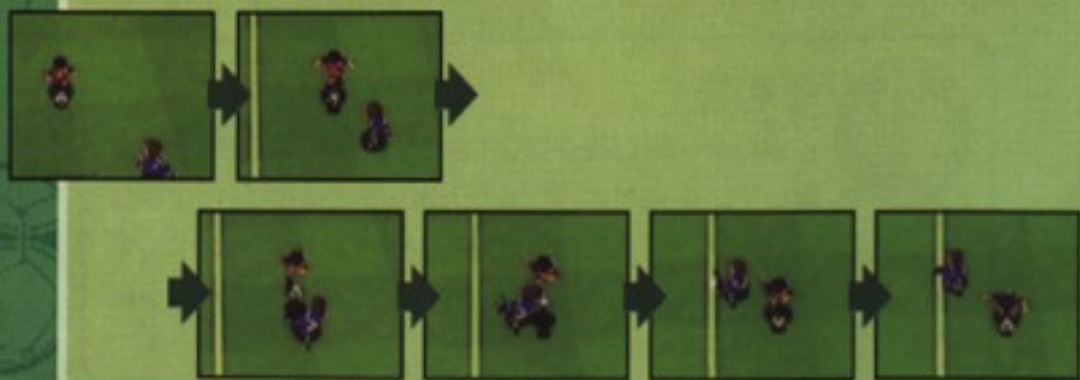
A+Bボタンでいつでもジャンプができるから、相手のボールをジャンプしてブロックしたり、ドリブルジャンプで相手ディフェンダーのスライディングをかわしたり、なんてこともできるのだ。



●ジャンプ



●ドリブルジャンプ



ジャンピングボレー)
ジャンピングヘッド)

ジャンプがうまく使いこなせるようになればもう上級者。特にジャンピングボレーやジャンピングヘッドは超難度プレイなので、うまくいかないからとあきらめず、練習に励もう。空中戦で優位に立てれば、ゲームの主導権はこっちのモノだぞ。

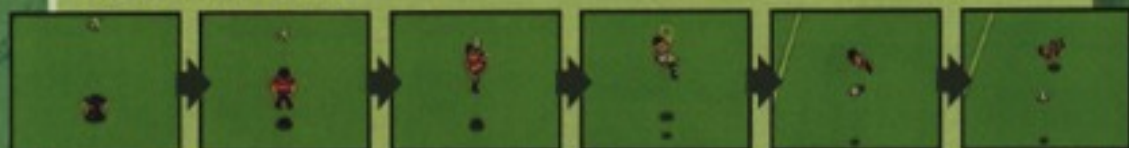
マスター
イージー

難 度
★★★特

ジャンピングボレー&
ジャンピングヘッドを使いこなす!

ジャンピングボレーとジャンピングヘッドは、最上級のプレイ。ジャンプで空中のボールに接近して、ボレーキックの要領でジャンピングボレーが、またヘディングの要領でジャンピングヘッドができるぞ。タイミングが命なので、繰り返し練習してみよう。

●ジャンピングボレー



●ジャンピングヘッド



こく
極意

その1

ダイレクトプレイ同様、ジャンプしている間にAボタン、またはBボタンを連打すればアクションが出やすくなるぞ。

まとめ!

マスター
イージー

ジャンプでボールに近づくタイミングを覚えるまでは、A+Bボタンでジャンプしたら、あとはとにかく、AorBボタンを押しまくれっ!

*イージータイプでプレイしている場合は、Bボタンを押しまくるのだ!



ジャンプ/ジャンピング

マスター

ジャンピングプレイでボールを打ち分けろ!

難度
★★★★特

ジャンプ中に3Dスティックを打ち出したい方向に入れると、指示した方向にボールを打ち分けることができるぞ。

●ジャンピングボレー(横へ)



●ジャンピングヘッド(後へ)



●ジャンピングヘッド(横へ)

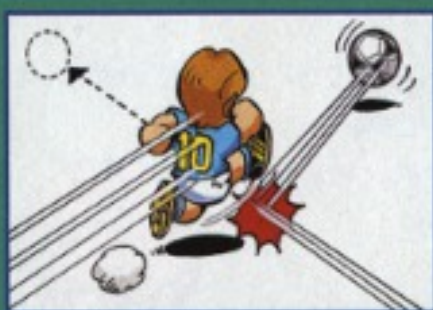


ワン
ポイント

ジャンピングボレーキックは前方向だけだが、ジャンピングヘッドはより幅広く、全方向に打ち出すことができるのだ。ただしジャンピングボレーなら、ジャンピングヘッドよりも威力の強いボールを打ち出すことができるぞ。つまり、特徴の違うキックとヘディングをうまく使い分ければ、高度なプレイにますます磨きがかかるのだ。

プレイ-2(ジャンピングボレー)

●点で合わせる



ボールの軌道を予測しながらキックポイントに入らなければならない。

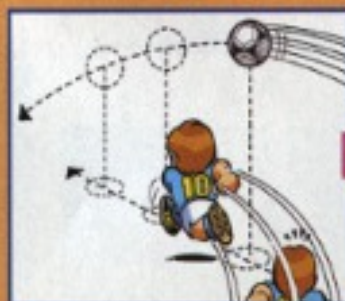
●立ち止まって合わせる



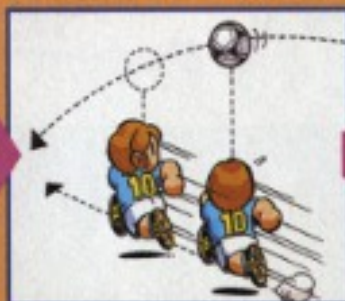
ボールが飛んでくるのを見計らって合わせる。

●線で合わせる

ボールが落下してきた時、すぐにジャンプできるし、ボールがある程度低くなってきたら、どこでジャンプしても合いやすいから、とても有効なテクニックなのだ。



1 飛んできたボールの軌道線上に入る。



2 ボールの移動とともに選手を動かす。

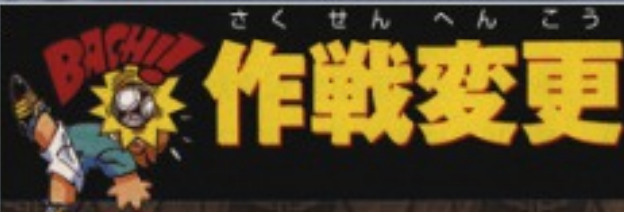


3 タイミングを計ってジャンプ!!

こく
い
極意

その2

空中のボールにジャンプして合わせるのは、とにかく難度の高いプレイ。最初は、高くあげたボールの軌道に沿って移動しながら、ボールが落ちてきたところにジャンプで合わせるようにしてみよう。点で合わせるよりも、軌道に沿って線で合わせる方がヒットポイントには入りやすいのだ。



マスター
イージー

さくせん か
作戦を変える!

難度



「基本」「攻撃的」「守備的」「特別」の4つの作戦は、Cボタンユニットで試合中にもリアルタイムで変更することができるぞ。試合前であれば、自分でオリジナル作戦を作成したり、作戦名を変えたりもOK。

●コーナーキック (選手の移動)



コーナーキック時に、攻守とも「基本」から作戦を変更。

オフェンス側は「特別」を、ディフェンス側は「守備的」を選択した例。



コーナーキックは絶好の得点チャンスだ。

攻撃に参加選手を増やして、この機を逃すな!!

サイドバックを上げる作戦

攻撃に参加する選手の数を増やすために、サイドバックを上げる攻撃時の作戦。



作戦を変更することで、ボールを中心とする各選手の配置を変えることができるのだ。対戦相手との実力が拮抗している場合は、相手のフォーメーションと作戦の相性で勝負が決まるといっても過言ではないぞ。

●作戦名変更



カウンターアタック用に1人のFWを残して9人で守る作戦

ピンチの時には有効だが、逆に攻め上がるのが遅くなってしまいう作戦。



オフサイドラインを上げる作戦

スループアス等で最後列のDFが抜かれるとピンチに陥りやすいが、相手をオフサイドにさせやすい布陣。




ワンポイント

作戦を変更する操作自体はちっとも難しくないが、作戦の作り方と、作戦を変更するタイミングが勝負。的確な指示を出して、ゲームの主導権を握ろう。

こくり極意

2つ以上のフォーメーションが使いこなせるようになると、プレイの幅も広がり、試合展開に応じて「勝てるゲームメイク」ができるようになってくるぞ。



タックル(インターセプト/スライディングタックル)

マスター
イージー

タックルを使い分ける!

難
度



相手がキープしているボールに接触してBボタンを押すと、インターセプトができるのだ。インターセプトは絶対にファウルにならないタックルなので、しっかりマスターしておきたい。スライディングタックルは、ファウルにはなりにくいもののボールを奪う確実性の薄いタックル。逆にショルダータックルは、ボールを奪うには有利だが、相手を転ばせてボールを奪おうとするタックルなので、ファウルを取られやすいぞ。状況に応じて3つのタックルをうまく使い分けられるようになろう。

●インターセプト



●ショルダータックル



ワン
ポイント

スライディング&ショルダータックルは、相手の後ろからタックルを仕掛けるとファウルを取られやすいので要注意。また、カードが出るようなタックルを受けた場合、その度合いによってケガをする場合もあるぞ。ケガをすると走力やキック力などの能力が低下してしまうのだ。タックルを受ける時にも十分な注意をしよう。

タックル/ショルダータックル)

タックルが決まれば、相手からボールを奪ってそのまま攻撃に持ち込むことができる。なるべくファウルにならないよう、うまいタックルを身につけよう。

マスター

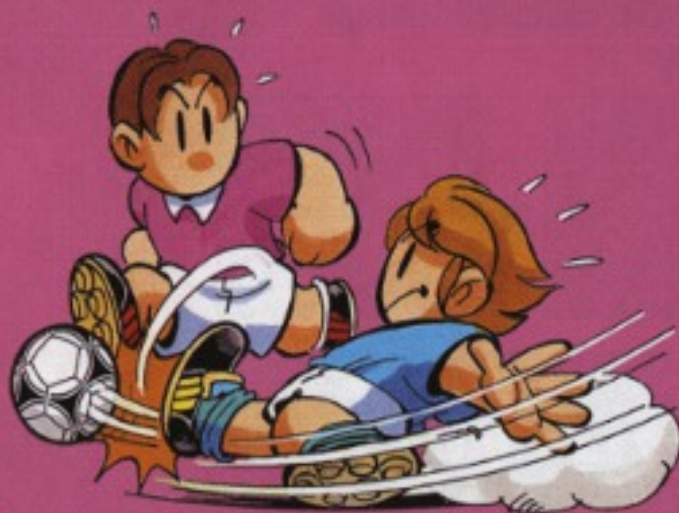
タックルにもエフェクトボタンを使え!

難度

★★

スライディングする時に、相手との距離が近ければ「+Zトリガーボタン」、距離が遠ければ「+Rトリガーボタン」で調整しよう。ショルダータックルの場合なら、相手をつまつかせたいとか、ファウルにはなりたくない時には「+Zトリガーボタン」、ファウル覚悟でボールを奪いに行くのなら「+Rトリガーボタン」だ。エフェクトボタンを効果的に使って、タックルのレベルをアップさせよう。

●スライディングタックル



まとめ!

ファウルが怖けりゃ「+Zトリガーボタン」。
ファウル覚悟なら「+Rトリガーボタン」。

マスター

あきらめ
ないで…ネ

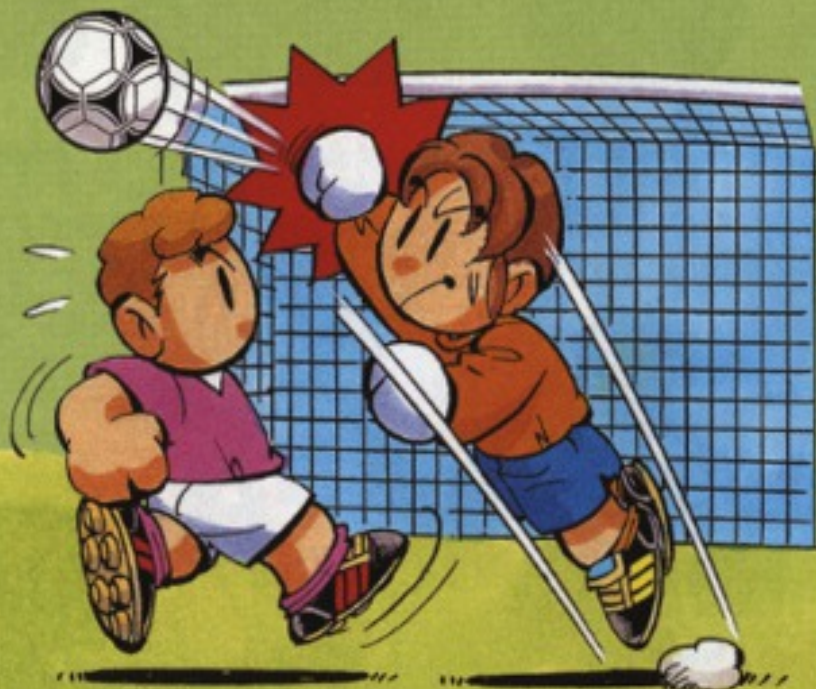
ゴールキーパー(スライディング)

**マスター
イージー**

スライディングとジャンプの違いはここ!

ゴールキーパーのスライディングは、低いボールに対して飛び込むアクションで、ボールのキャッチがしやすいのだ。ジャンプは、すべての高さに有効なアクションだが、スライディングに比べて少しキャッチしづらく、パンチングになってしまうことがあるぞ。ジャンプの高さは、方向とタイミングさえ合えば、コンピュータが自動的に調整してくれるのだ。

●GKスライディング



イング/ジャンプ)

フィールドプレイヤーの操作に余裕が出てきたら、ゴールキーパーの操作をマニュアルに切り替えよう。マニュアル操作が上達すれば、オートだとなかなか取れないようなボールだってキャッチできるようになるぞ。

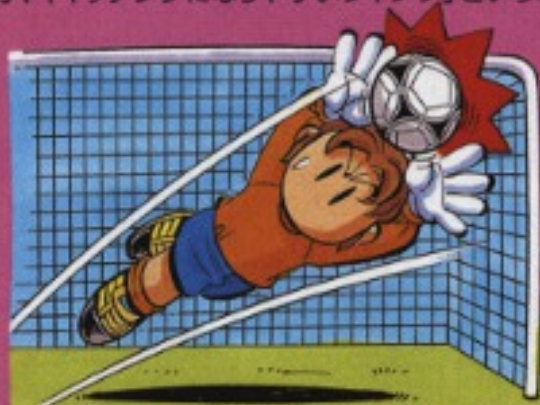
マスター

キーパーにもエフェクトボタンが必要だ!

難度

★★

ハイエフェクト(Rトリガーボタン)と組み合わせれば、「通常より遠くまで飛ぶことができるが、パンチングになりやすいジャンプ」になるぞ。逆にローエフェクト(Zトリガーボタン)なら、「通常より飛ぶ距離は短くなるが、キャッチングになりやすいジャンプ」ということになるのだ。



●セービング



●パンチング



こゝろ
極意

間に合わない!という時にはハイエフェクト、
確実に取ろう!という時ならローエフェクト。
この使い分けができるようになれば、セービング技術もぐんとアップするぞ。